



XVIII-21

Musique des Lumières

Direction JEAN-CHRISTOPHE FRISCH

Les Cantates de Johann Sebastian Bach

Concert du 2 avril 2000

Choral BWV 669 : «Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.»
Cantate BWV 32 : «Liebster Jesu, mein Verlangen».

Aria (soprano), Recitativo (basse), Aria (basse),
Recitativo (soprano, basso), Duetto (soprano, basso), Choral

Tocatta en fa, BWV 540

Salomé Haller, soprano,
Philippe Cantor, baryton-basse

Margot Humber, hautbois
Gilone Gaubert-Jacques et Andrée Mitermite, violons
Jean-Luc Thonnérieux, alto, Emmanuel Jacques, violoncelle,
Michel Fréchina, contrebasse
Laurent Stewart, clavecin
Freddy Eichelberger, orgue.

PROCHAINS CONCERTS :

7 mai, cantate BWV 4 avec C.. Gerstenhaber, P. Sciama, H. Crook, J.-B. Dumora
4 juin

1er octobre, 5 novembre, 3 décembre

PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS

Temple du Foyer de l'Ame, 7 bis rue du Pasteur Wagner
75011 Paris, M° Bastille
17 h 30, Entrée Libre.



Benedetto Marcello,
Psaumes de David (K. 617)



Domenico Scarlatti,
Cantates inédites (Naïve)

C'est par la musique qu'a commencé l'indiscipline. (Platon)



XVIII-21

Musique des Lumières

Direction JEAN-CHRISTOPHE FRISCH

Les Cantates de Johann Sebastian Bach

Concert du 2 avril 2000

Choral BWV 669 : «Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.»
Cantate BWV 32 : «Liebster Jesu, mein Verlangen».

Aria (soprano), Recitativo (basse), Aria (basse),
Recitativo (soprano, basso), Duetto (soprano, basso), Choral

Toccatà en fa, BWV 540

Salomé Haller, soprano,
Philippe Cantor, baryton-basse

Margot Humber, hautbois
Gilone Gaubert-Jacques et Andrée Mitermite, violons
Jean-Luc Thonnérioux, alto, Emmanuel Jacques, violoncelle,
Michel Fréchina, contrebasse
Laurent Stewart, clavecin
Freddy Eichelberger, orgue.

PROCHAINS CONCERTS :

7 mai, cantate BWV 4 avec C.. Gerstenhaber, P. Sciama, H. Crook, J.-B. Dumora
4 juin

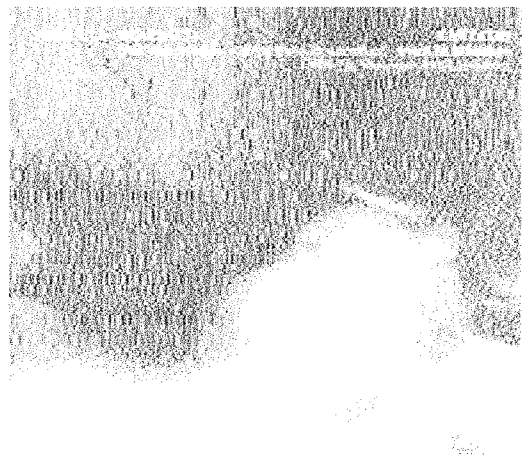
1er octobre, 5 novembre, 3 décembre

PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS

Temple du Foyer de l'Ame, 7 bis rue du Pasteur Wagner
75011 Paris, M° Bastille
17 h 30, Entrée Libre.



Benedetto Marcello,
Psaumes de David (K. 617)



Domenico Scarlatti,
Cantates inédites (Naïve)

C'est par la musique qu'a commencé l'indiscipline. (Platon)